376271

GRANDE SONATE

Pour le Pianoforte

à quatre mains

composée et dédiée

à son ami Camille Pleyel

par

G. ONSLOW.

Oeuv. 7 — *Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.*

Chez Breitkopf & Härtel à Leipsic.

G. SCHIRMER NEW YORK 701 BROADWAY.

B&H

SECONDO.

Allegro espress

SONATE
DE ONSLOW

cres

f

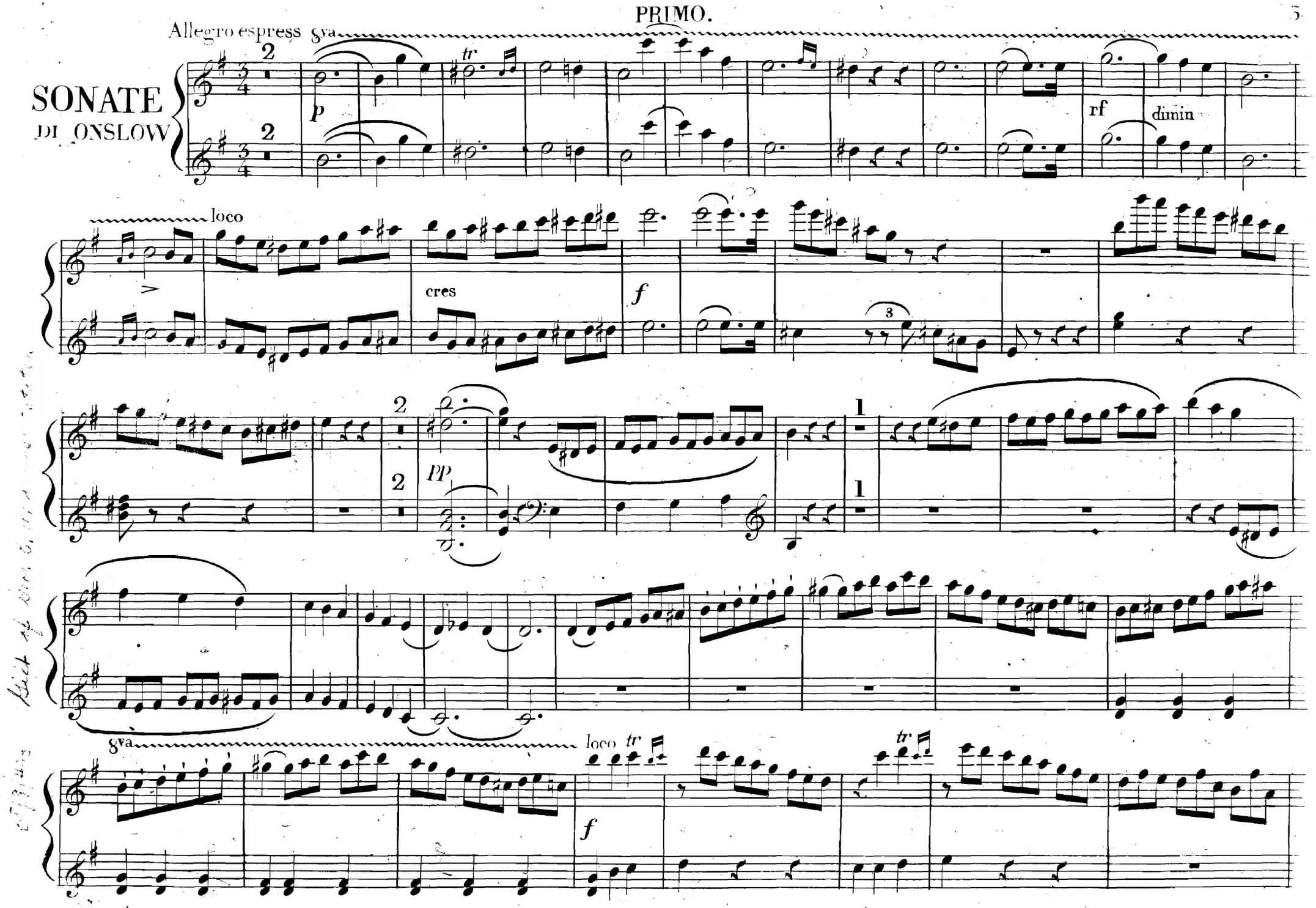
pp

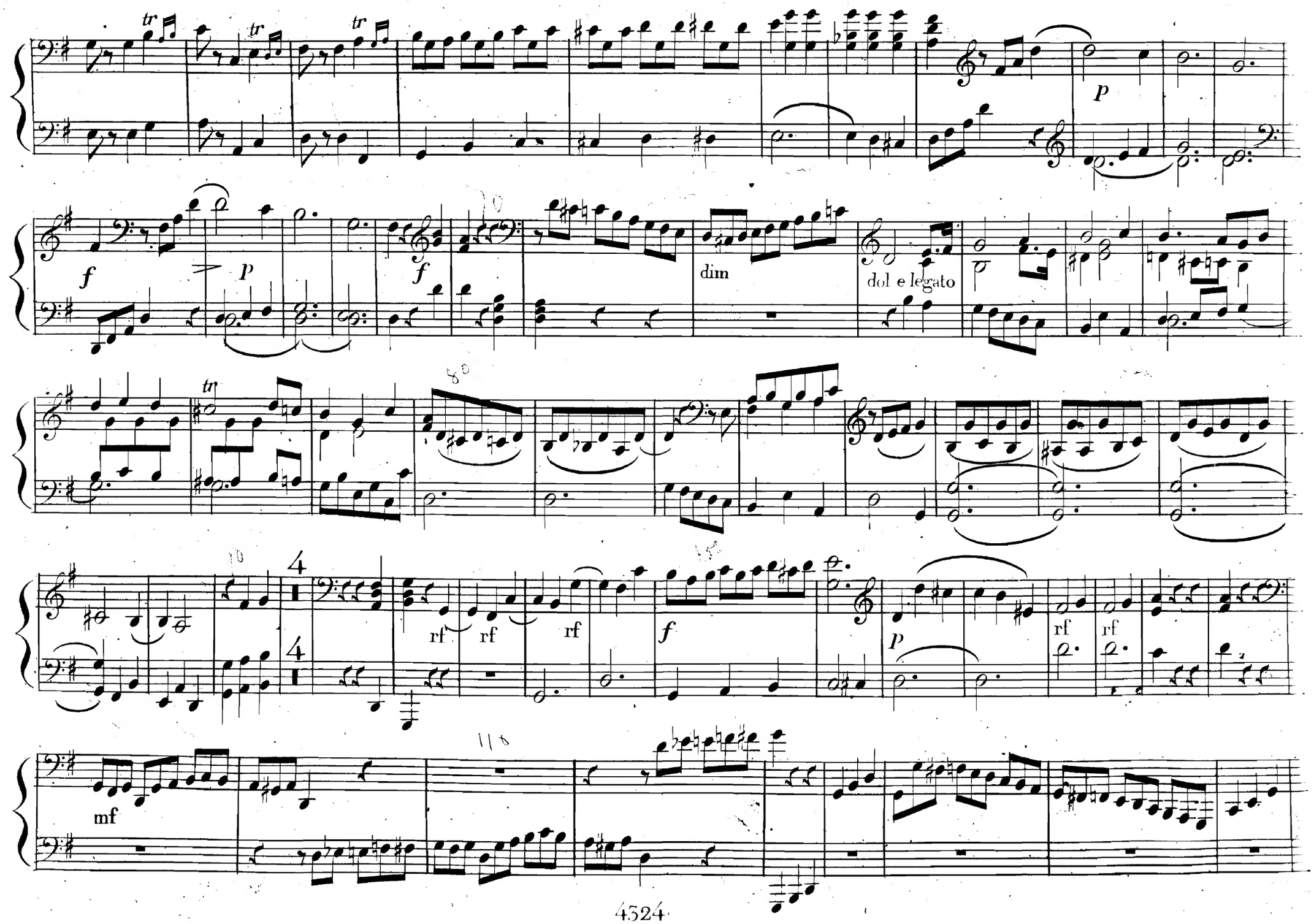
f

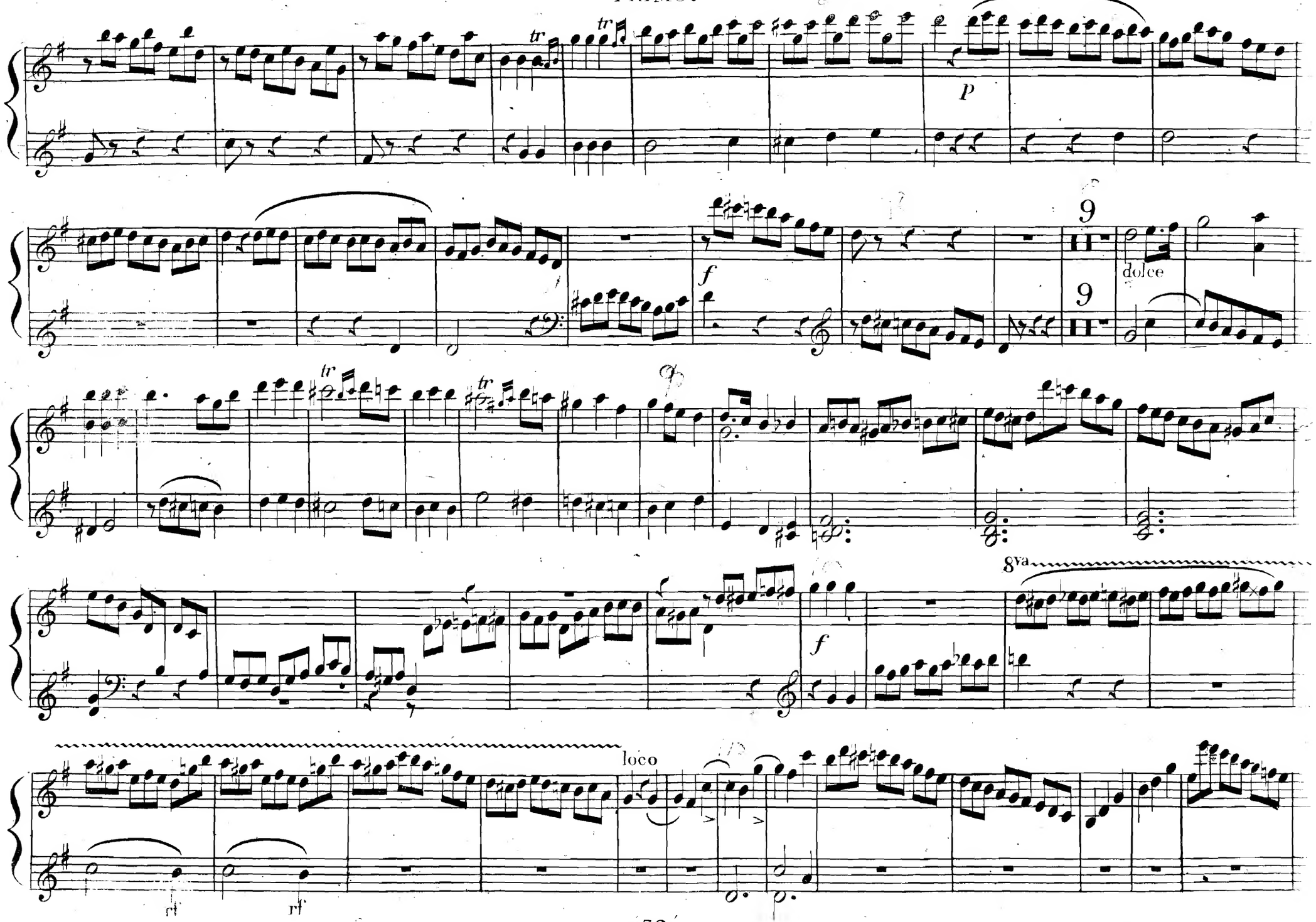
tr

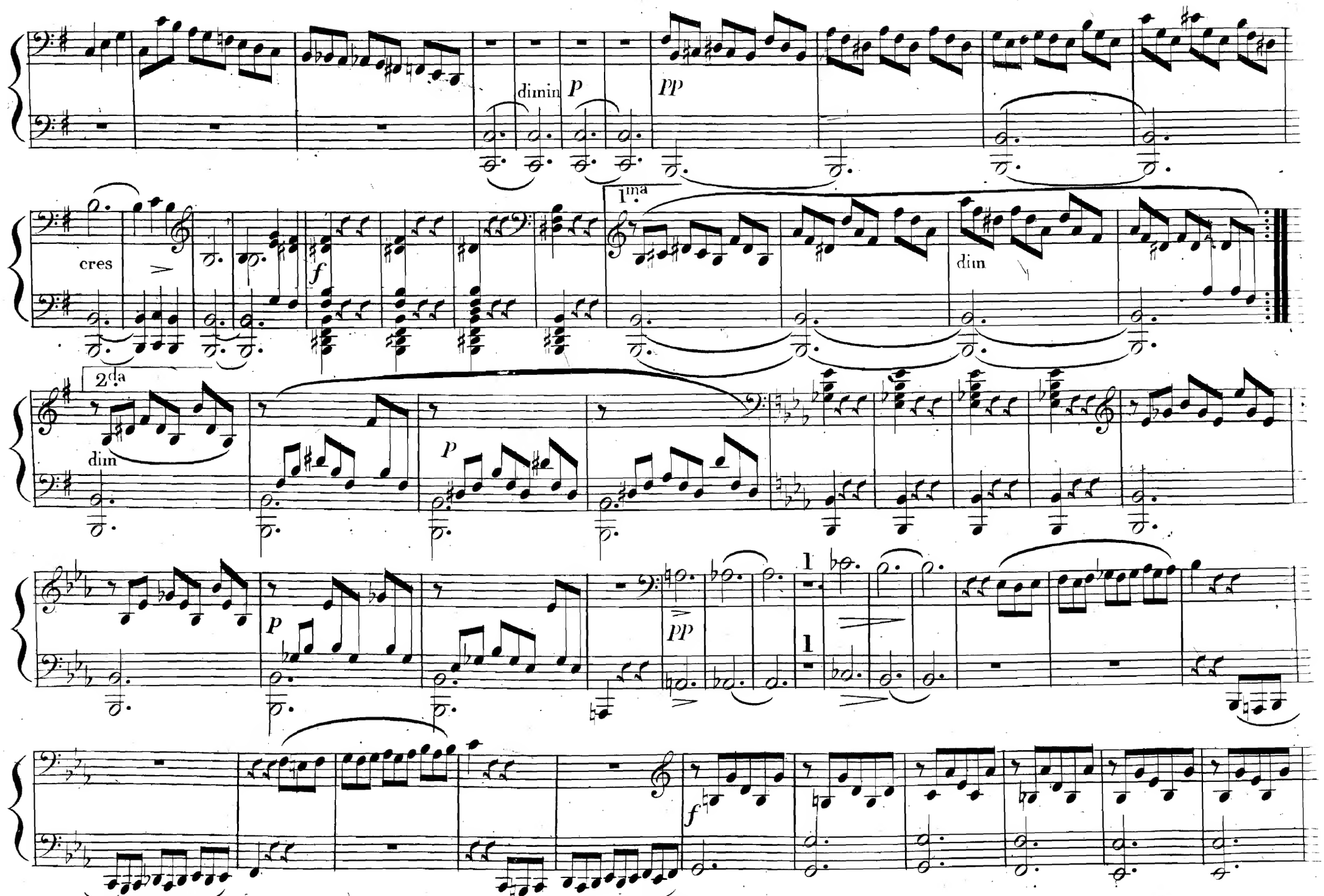
tr

tr


SONATE
DI ONSLOW


tr
p
f
dim
dol e legato
rf
mf


tr
p
f
9
dolce
8va
loco
rf


dimin
p
pp
cres
f
1ma
dim
2da
dim
p
p
pp
1
1
f

f dim P PP

8va loco

cre - - - - - - scen - - - - - - - do

1ma 2da 8va loco

f

PP

f

tr

p

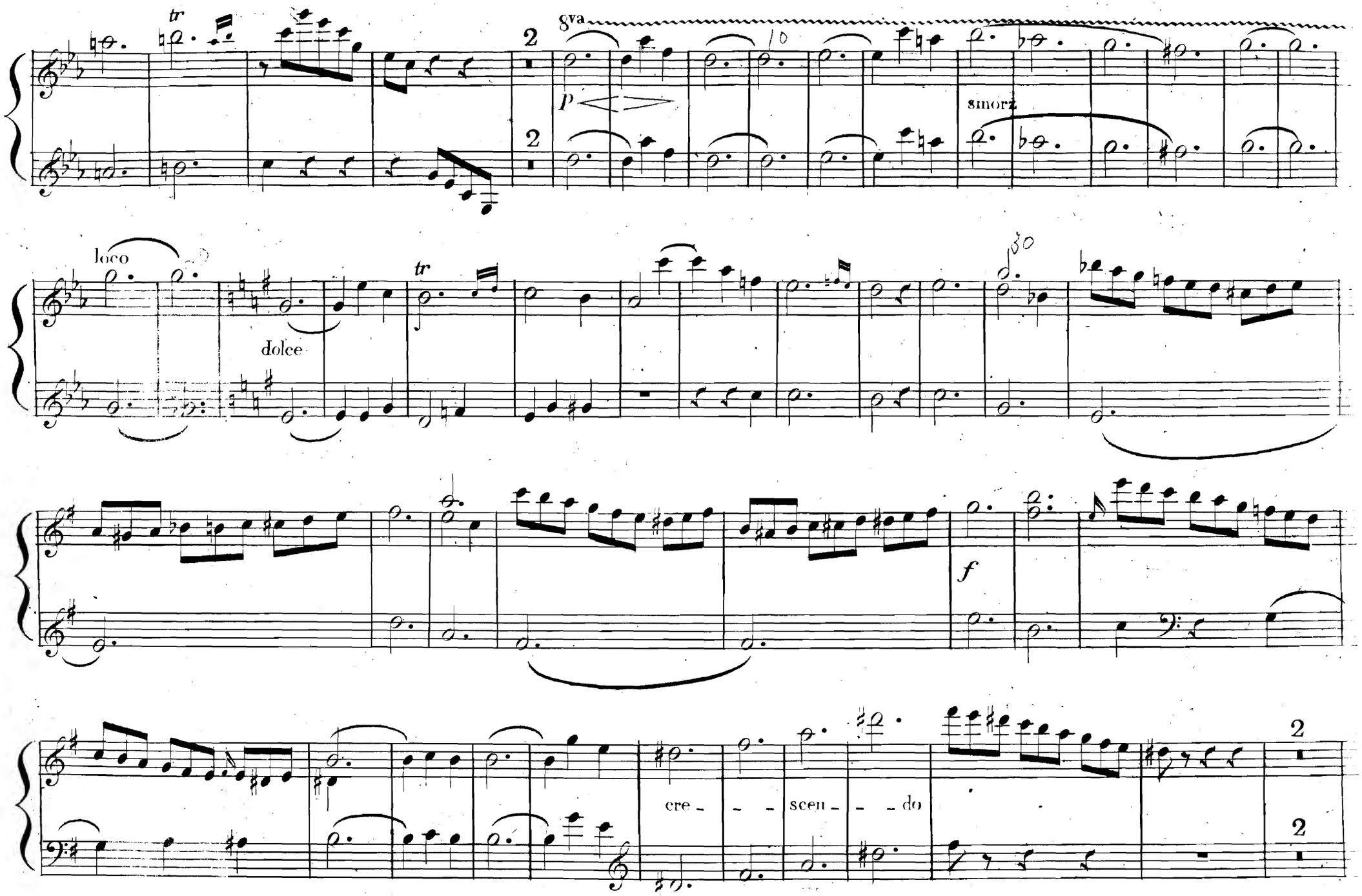
sinorz

Legatissimo

cre - - - scen - - - do

f

p


tr
8va
p
smorz
loco
dolce
tr
f
cre - - - scen - - - do

pp

4

4

7

7

cres

dim

smorz

dolce

8va loco

dolce

tr

cres

ff

8va loco

2

P

2

2

2

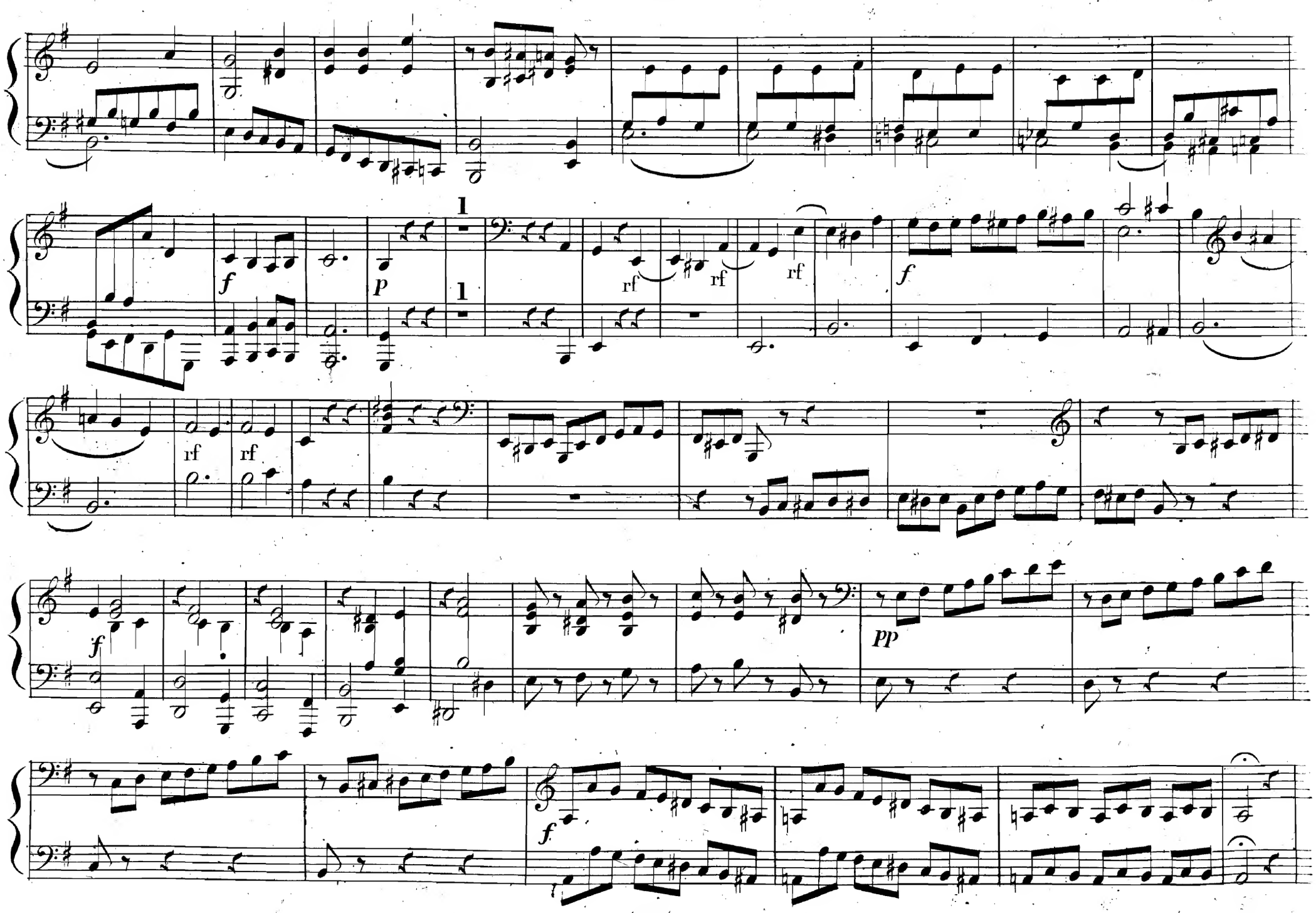
cre- - - scen- - - do

f

dim

smorz

tr


1
1
f
p
rf
rf
rf
f
rf
rf
f
pp
f

8va

tr

tr

f

loco

p

8va

f

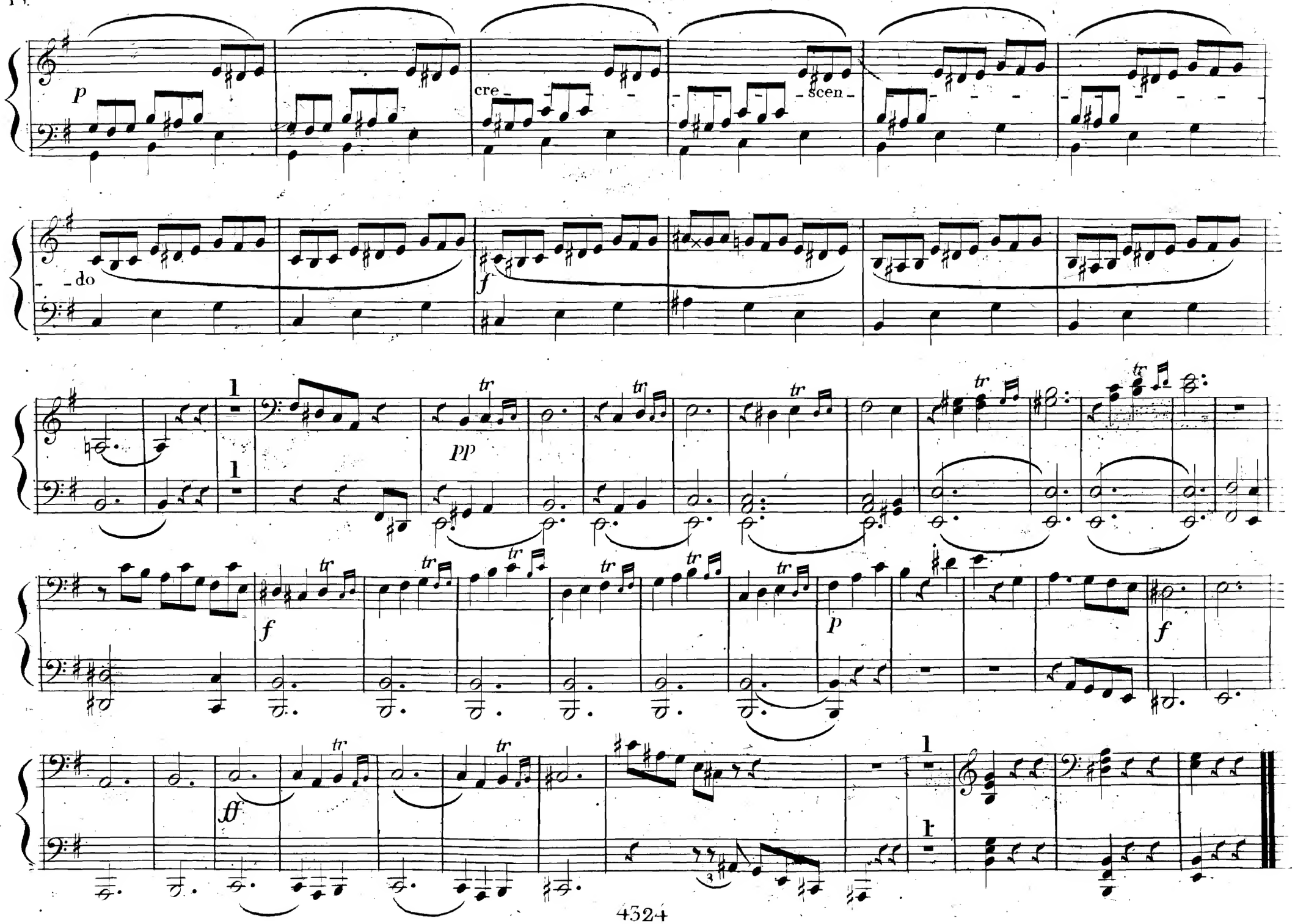
loco

8va

loco

pp

8va


p
cre
scen
do
f
pp
tr
ff

8va loco

p cre- - - scen - - -do *f* *fp*

2 2

pp

8va

tr

f

loco

p

ff

3 3

8va loco

ff

SECONDO.

ROMANCE.

dolce

rf rf

1ma 2da

f pp fz

1ma

rf rf

2da

ff p

cres

f p tr tr

1ma

f

2da

f

ROMANCE.

dolce

rf rf

1ma 2da

ff pp fz

1ma 2da

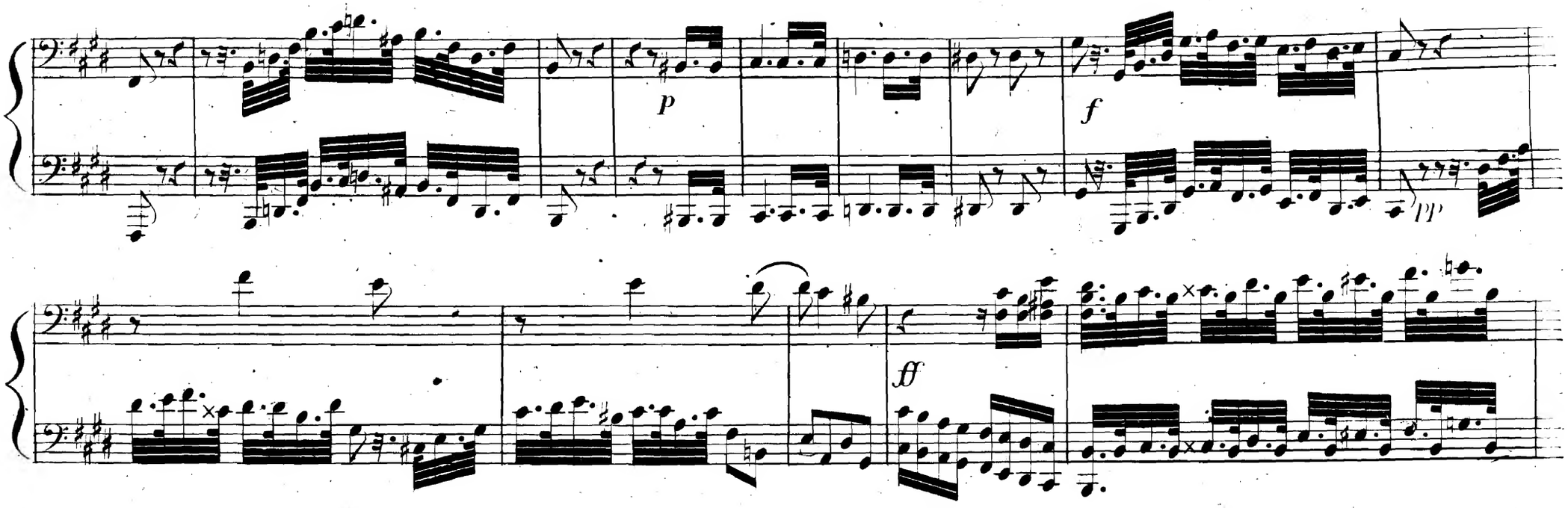
p

cres

p

1ma 2da

pp


p
f
ff
p
rf
rf
f
pp

8va

loco

f *pp*

8va

ff *fp*

loco

rf rf

f *pp*

fz

rf

rf

pp Legatissimo

crescendo

poco a poco

pp

3

3

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

cres

ff

p

pp

fz fz rf rf

pp Legatissimo cre - - - scen - - - do

- - poco - - - a - - - poco loco 8va ff pp

8va ff

loco dim P pp smorz

SECONDO.

FINALE. Agitato

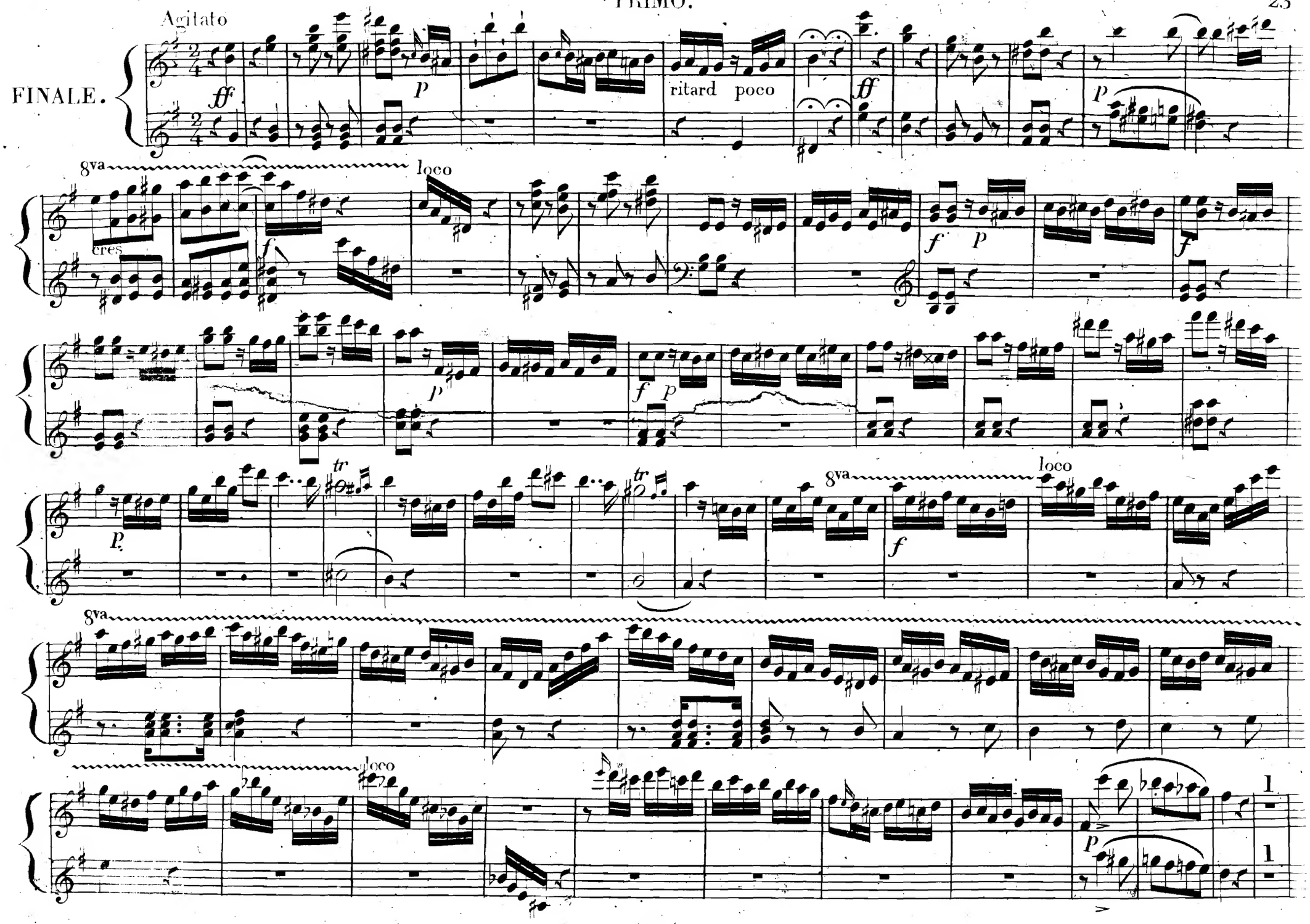
ff *p* ritard poco *ff* *p*

cre - - scen - do

p

f

p


Agitato
FINALE.
ff
p
ritard poco
ff
p
8va
loco
cres
f
f
p
f
p
f
p
p
tr
tr
8va
loco
f
8va
loco
p
1
1

Leggieramente

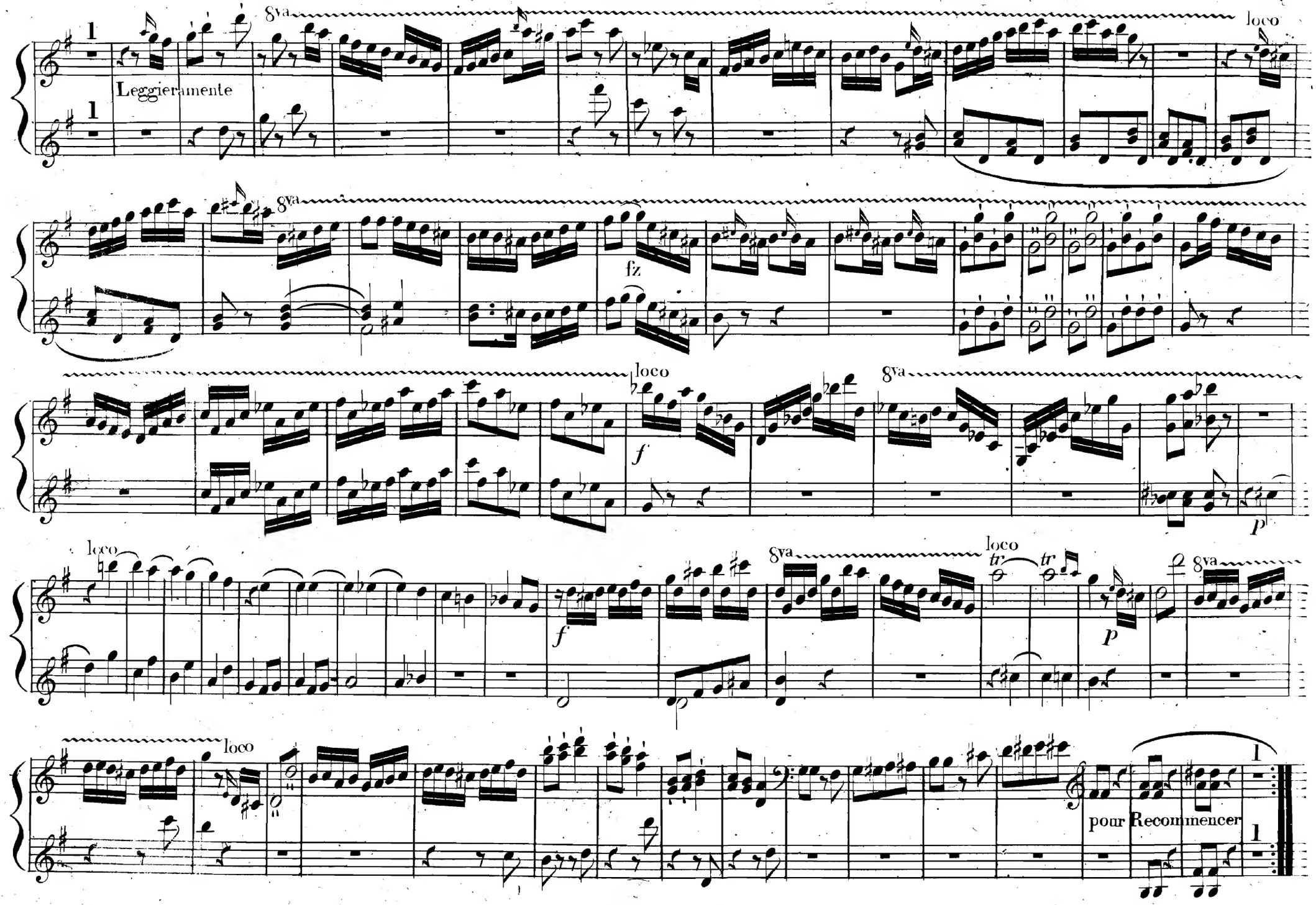
p

f

p

f

pour Recommencer

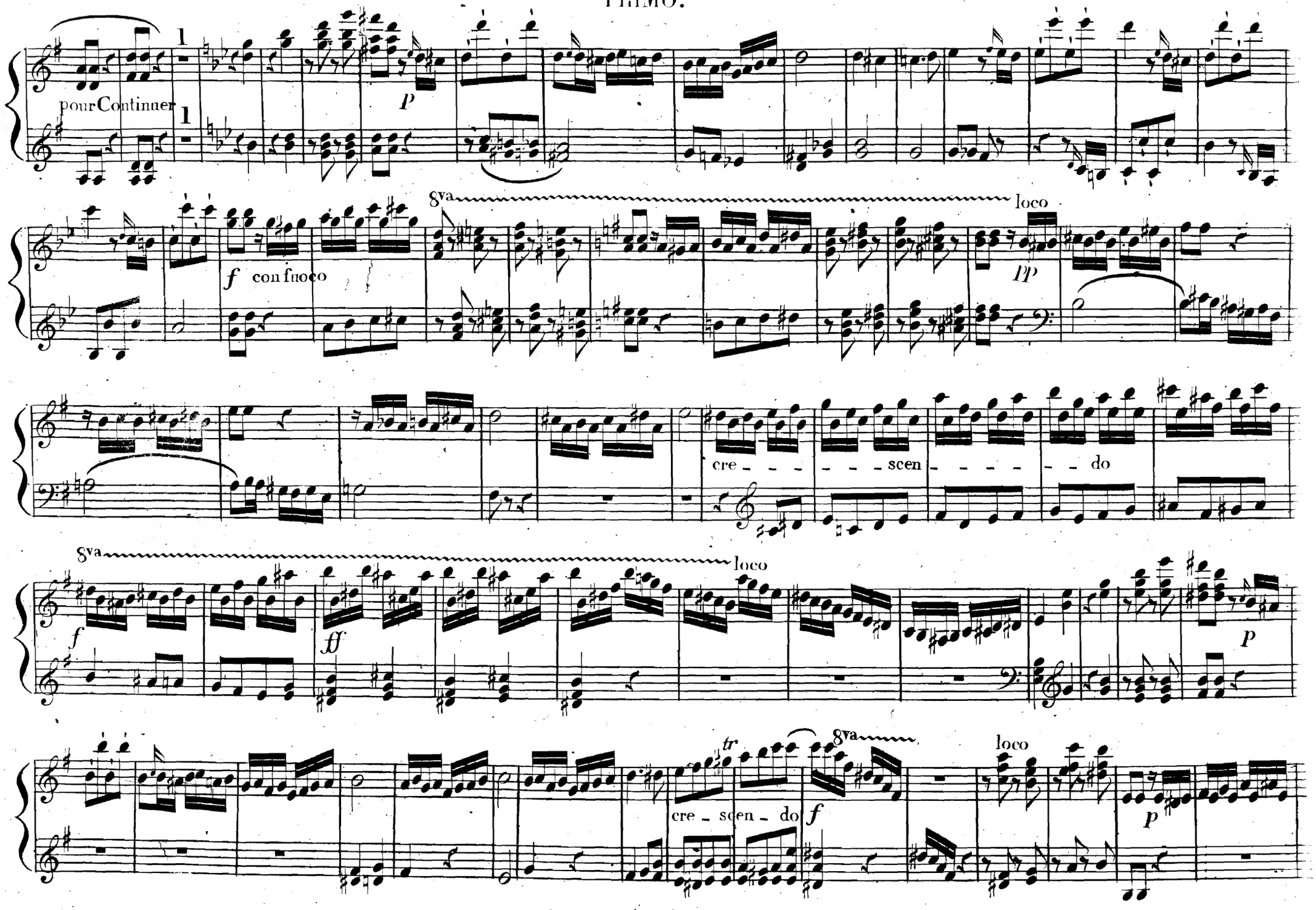

Leggieramente
8va
loco
fz
f
p
tr
pour Recommencer

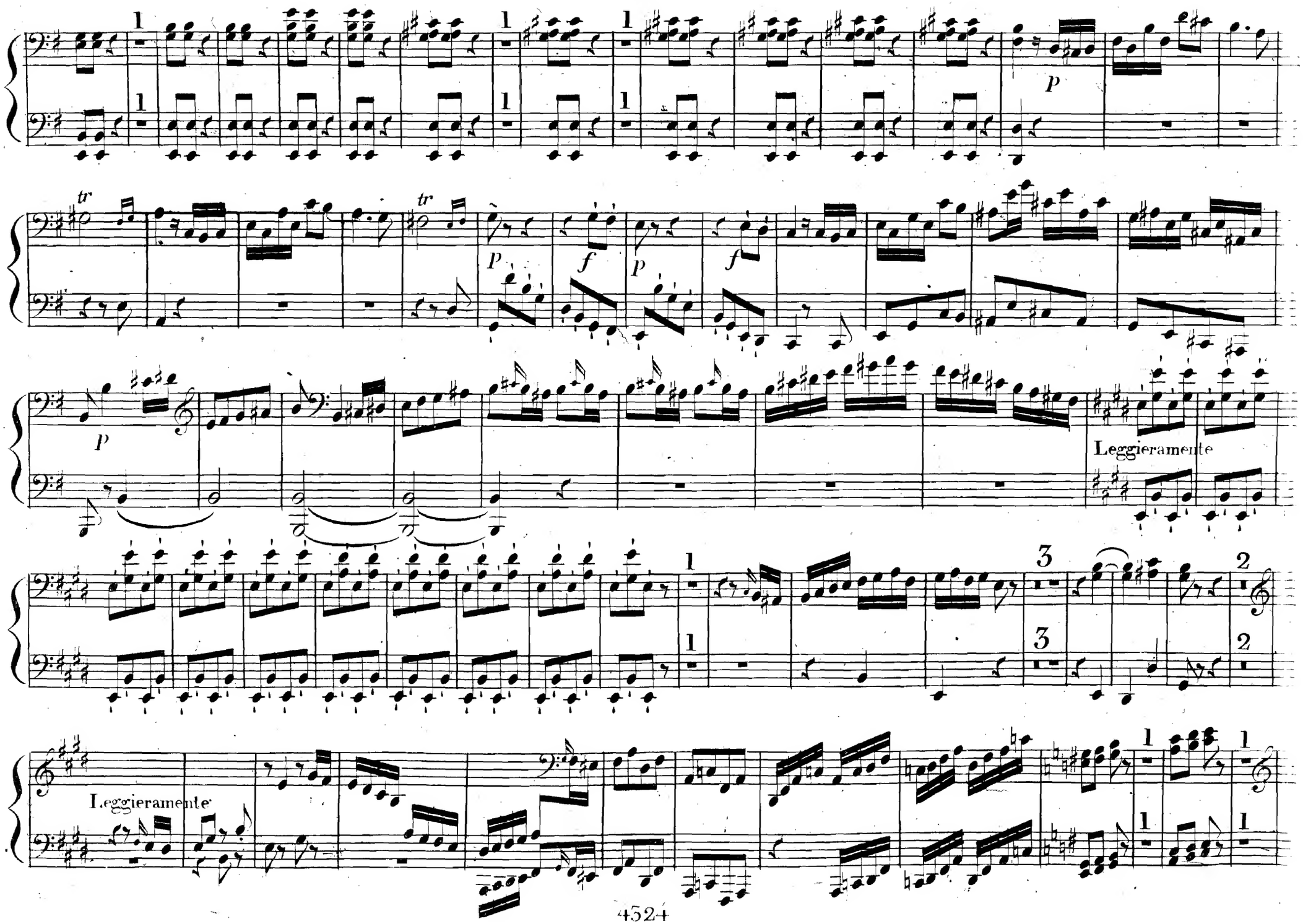
pour Continuer

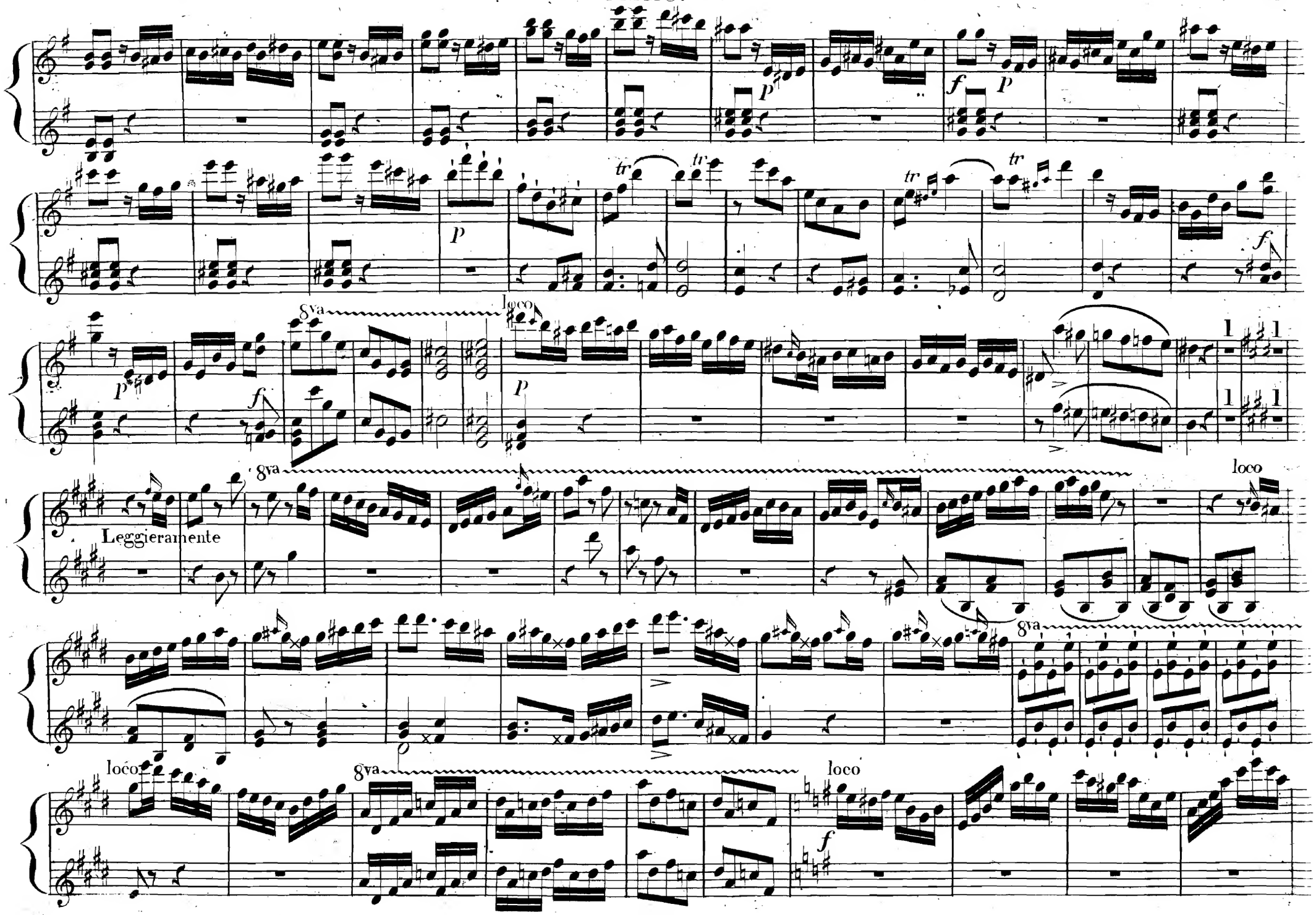
scen - - - do

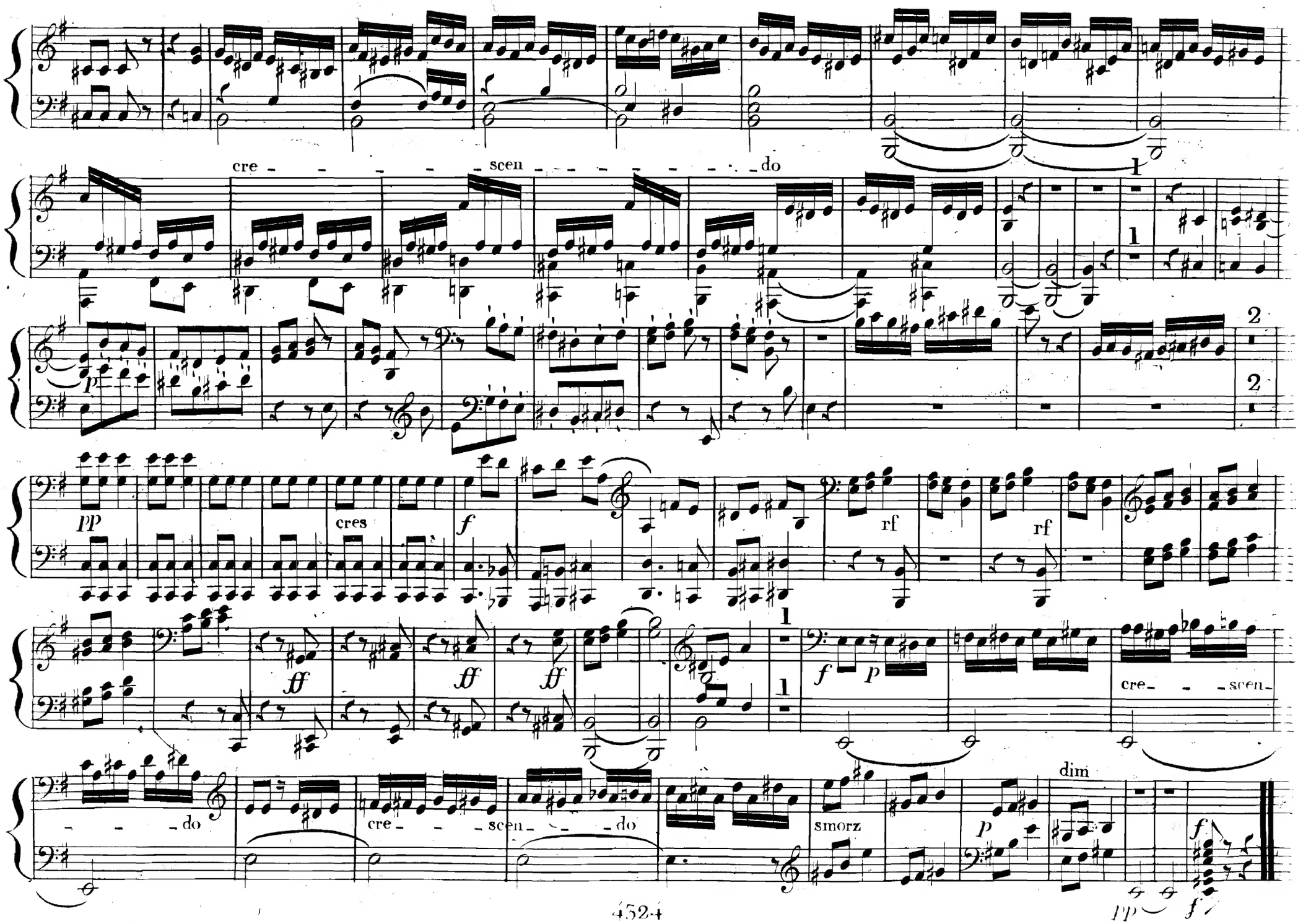
cre - - - scen - - - do

cre - - -


pour Continuer
1
1
p
f con fuoco
8va
loco
pp
cre - - - - - - scen - - - - - - do
8va
loco
f
ff
p
tr
8va
loco
cre - scen - do
f
p


tr
p
f
Leggieramente


8va
loco
Leggieramente
8va
loco
8va
loco


cre - - - - - scen - - - - - - - - - do
p
pp
cres
f
rf
rf
ff
ff
ff
f
p
cre - - - scen -
- - - do
cre - - - scen - - - do
smorz
p
dim
f
pp
f

p cre - scen - do

8va loco tr tr p

4 4 pp cre - scen - do f

8va

rf rf ff ff ff p

loco pp cre - scen - do

2 2 f

376271

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

	Rt.	Ngr.
Bach, C. Ph. E., Symphonie, D dur, arr.	—	20
Bargiel, W., Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue).	1	5
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt.	2	—
—— Op. 15. Concerto. C dur, arr. p. J. P. Schmidt.	2	15
—— - 20. Grand Septuor. Es dur, arr. p. F. Mockwitz.	1	15
—— - 29. Grand Quintuor. C dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	20
—— - 37. Rondo aus dem C moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz.	1	—
—— - 69. Grande Sonate. A dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	15
—— - 70. 2 Trios, arr. p. F. Mockwitz: No. 1. D dur	1	15
- 2. Es dur	1	20
—— - 71. Sextuor. Es dur, arr. p. F. L. Schubert	1	—
—— - 72. Fidelio. Oper, arr. v. C. F. Ebers	4	—
—— - 73. Concerto. Es dur, arr. p. X. Gleichauf	2	15
—— - 73. Rondo dar., arr. v. F. L. Schubert	1	—
—— - 74. Quatuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt	2	—
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll, arr. v. F. L. Schubert	1	10
—— - 81. Sextuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt.	—	25
—— - 84. Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. v. V. Wörner	2	—
Marsch daraus.	—	7½
—— - 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter. .	2	15
—— - 86. Messe. C dur, arr. v X. Gleichauf	1	20
—— - 130. Quartett. B dur, arr. v. E. Naumann.	2	10
—— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen v. Engelbert Röntgen.		
No. 1. F dur, Op. 18. No. 1	1	10
- 2. G dur. - 18. - 2	1	10
- 3. D dur. - 18. - 3	1	10
- 4. C moll. - 18. - 4	1	10
- 5. A dur. - 18. - 5	1	10
- 6. B dur. - 18. - 6	1	10
- 7. F dur. - 59. - 1	2	—
- 8. E moll. - 59. - 2	1	15
- 9. C dur. - 59. - 3	1	25
—— Symphonien für Orchester:		
No. 1. C dur, arr. v. J. Schäffer. . . .	1	15
- 2. D dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . .	1	15
- 3. Es dur (Eroica) arr. v. F. L. Schubert	2	15
- 4. B dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . .	1	15
- 5. C moll, arr. v. C. F. Ebers . . .	2	—
- 5. C moll, arr. v. Fr. Schneider . .	2	—
- 6. F dur (Pastorale), arr. v. Fr. Mockwitz	2	—
- 6. F dur (Pastorale) arr. v. H. A. Ehrlich	2	—
- 7. A dur, arr. v. J. Schäffer. . . .	3	—
- 8. F dur, arr. v. A. Horn.	1	15
9. D moll (m. Schlusschor) arr. v. A. Horn	4	15
—— **Neue Ausgaben:**		
Op. 6. Sonate. D dur. . . . . n.	—	9
- 45. 3 Märsche. C. Es. D. . . . n.	—	12
Beethoven, L. van, Variationen (Waldstein) C. . . . . n.	—	12
6 Variat. (Lied mit Veränderungen) D. n.	—	9
Dieselben compl. in broch. Bande. . n.	1	6
- compl. in eleg. Sarsenet-Bande. n.	1	21
Bellini, V., La Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3	15
—— I Capuleti ed i Montechi (Romeo u. Julie). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3	15
Beyer, F., Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur . . . . . à	—	25
—— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. Es dur. No. 2. F dur No. 3. A dur . . . . . à	—	20
Bibl, R., Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke.	1	—
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice, arr.	—	15
—— Op. 8. Les deux anges. Morceau caractéristique, arr.	—	25
—— Chant national des Croates, arr. . . .	—	12
Brahms, J., Op. 11. Serenade. D dur, arr.	2	15
Burgmüller, F., Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti, arr. No. 1. G dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur. . . . . à	—	20
—— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani: arr. No. 1—3 . à	—	22½
—— Les Fleurs d'Italie. Petites pièces sur des motifs fav. de Donizetti, arr. Cah. 1—3. à	—	20
Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem. C moll, arr. von F. L. Schubert	2	—
—— Ali Baba. Gr. Oper, arr.	8	—
—— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert.	6	—
David, F., Op. 37. Vier Märsche	1	15
Duvernoy, J. B., Op. 127. La mère Michel, ou Episode de la vie d'un Chat. Elégie musicale. C moll	—	15
—— Op. 129. Une pensée de Bellini. Variations. G dur	—	20
—— Op. 139. Petite Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe de Pacini. F dur. .	—	15
—— Op. 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie sur une mélodie Suisse. C dur	—	10
—— Op. 145. Naples et Florence. 2 petites Fantaisies sur des motifs de Bellini et Donizetti, No. 1. G dur.	—	10
No. 2. F dur	—	15
—— Op. 237. Deux Fantaisies sur l'opéra: La Traviata de Verdi, arr. No. 1. 2. . . à	—	20
Ehrlich, C. F., Ouverture zur Oper: König Georg	—	20
Fritsch, E., Op. 1. Sechs Stücke	—	25
Gade, Niels W., Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Arr. von F. L. Schubert.	2	15
—— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück, arr. v. F. L. Schubert.	2	—
—— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester, arr. von A. Horn	—	25
—— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture, arr. von F. G. Jansen	—	25
—— Symphonien, arr.		
No. 2. E dur. Op. 10.	2	—
- 3. A moll. - 15.	2	—
- 5. D moll. - 25.	2	20
Gluck, J. C. v., Iphigenie in Aulis. Oper, arr.	5	—
—— Iphigenie in Tauris. Oper, arr. . . .	3	10
—— Alceste. Oper, arr.	5	15
—— Armida. Oper, arr.	5	—
—— Orpheus und Eurydice. Oper, arr. . .	4	—
—— Daraus einzeln: No. 8. Tanz der Furien und Höllengeister, arr.	—	15
Grenzebach, E., 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen für Anfänger.		
Heft 1 u. 2 . . . . . à	—	15
—— - 3 u. 4 . . . . . à	1	—
Hamm, J. Val., Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (Fräulein Artôt gewidmet und von ihr im Concert gesungen), arr. . . .	—	12½
—— Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest. arr.	—	7½
Händel, G. F., Der Messias. Oratorium nach Mozarts Bearbeitung arr.	6	—
Heller, St., Op. 37. Fantaisie (Charles VI), arr.	1	—
—— Op. 77. Saltarello, arr.	—	25
—— - 85. No. 1. Tarantella, arr. . . .	—	18
—— - 85. - 2. Tarantella, arr.	—	20
—— - 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. Heft I. u. IV. . . . . à	—	20
- II. u. III. . . . . à	—	25
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert., arr.	1	15
—— Op. 5. Salon-Etuden, arr.:		
No. 3. Hexentanz. A moll	—	7½
- 4. Ave Maria. E dur.	—	5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll . .	—	7½
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll	—	5
- 9. Etude. A dur.	—	10
- 10. Entschwundenes Glück. F moll.	—	15
- 11. Liebeslied. B dur	—	10
—— Op. 7. Impromptu, arr. C moll. . . .	—	5
—— - 8. Pensée fugitive, arr. F moll . .	—	7½
—— - 9. Scherzo, arr. H moll.	—	15
—— - 10. Romanze, arr. B moll	—	7½
—— - 11. Variations de Concert. (Robert le Diable), arr. B dur.	1	15
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen, arr.		
No. 9. Wiegenlied.	—	7½
- 11. Nocturno	—	7½
Krause, A., Op. 1. Polonaise. Es dur . .	—	7½
—— - 3. Leichte Sonate	—	25
—— - 6. Serenade.	—	25
Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne, arr.	—	15
—— Op. 132. Caprice militaire	1	—
—— - 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale	1	5
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre	—	25
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen. Arrangement vom Componisten:		
Tasso	1	15
Les Préludes	1	12
Orphée.	—	20
Festklänge	1	5
Prometheus.	1	10
—— Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhauser und Lohengrin, arr.		
No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg.	1	—
- 2 Elsas Brautzug zum Münster. .	—	15
—— Spinnerlied aus: der fliegende Holländer von R. Wagner, arr. von L. Köhler . .	1	—
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr.	—	20
Mendelssohn Bartholdy, F., Andante a. der 4. Symphonie. Op. 90	—	10
—— Saltarello a. der 4 Symphonie. Op. 90.	—	15
—— Heimkehr a. d. Fremde. Daraus einzeln:		
No. 1. Spinnlied.	—	7½
- 11. Nachtmusik	—	5
Neumann, F., Op. i. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Zwei Hefte. . . . . à	1	—
Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie f. Orchester in D dur. Arrang. vom Componisten	2	20
Rudorff, E., Op. 4. 6 Klavierstücke . . .	1	15
Schubert, F. L., Characteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von R. Wagner. Vier Transcriptionen.	1	—
Schumann, R., Op. 12. Phantasiestücke für das Pianoforte, arr. von Röhr. Heft 1. 1 Thlr. 5 Ngr. Heft 2. . . .	1	15
—— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte, arr.	—	25
—— - 28. Drei Romanzen, arr	1	10
—— - 38. Symphonie. B dur. No. 1. arr.	2	10
—— - 41. 3 Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Violon. arr.: No. 1. A moll. No. 2. F dur. No . A dur. . à	1	20
—— - 44. Quintett für Pianoforte etc., arr. von Clara Schumann.	2	10
—— - 46. Andante und Variationen f. zwei Pianof., arr. v. F. L. Schubert	—	25
—— - 54. Concert in A moll arr. v. A. Horn	2	20
—— - 63. Trio. D moll No. 1., arr. v. Ernst Naumann	2	20
—— - 110. Trio. G moll, arr. von A. Horn.	2	—
—— - 120. Symphonie. D moll, No. 4., arr. vom Componisten	2	—
—— - 121. Zweite grosse Sonate für Violine und Pianoforte, arr. v. A. Horn	2	—
—— - 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke	1	10
—— - 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke für Clarinette, Viola und Pianoforte, arr. von F. G. Jansen. .	1	10
—— Vierhändige Klavierstücke arr. nach den Entreacts und Melodramen aus Manfred	—	25
Trutschel, A., Op. 20. Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht	—	15
—— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen. Zwei Hefte à 15 Ngr. .	1	—
Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pianos, arr.	—	18
Voss, Charles., Op. 101. Le Prophète de Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr.	1	—
—— Op. 104. Melodien, arr.: No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur. . . . à	—	7½
—— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.: No. 1. Es dur. No. 2. E moll. . . . . à	—	10
Wagner, R., Op. 2. Polonaise. D dur . .	—	10
—— Lohengrin. Oper. arr.	7	—
—— Vorspiel daraus arr.	—	7½
—— Potpourri daraus arr.	—	25
—— Tristan und Isolde, arr.	10	—
—— Vorspiel daraus arr.	—	18
—— Potpourri daraus arr.	—	25
—— Einleitung zum 3. Acte der Oper Lohengrin, arr.	—	10
Wolff, B., Op. 8. Scherzo	—	18
—— Op. 9. Deux momens musicals	—	20

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.